

CHANEL

CHANEL

CHANEL

CHANEL





## Olga de Amaral : Dos Mitades, 2007

«Dos Mitades», littéralement «deux moitiés», est l'œuvre de l'artiste colombienne Olga de Amaral. Une pièce constituée de deux panneaux symétriques délicatement dorés à la feuille, sur lesquels s'exprime un jeu subtil d'ombres et de lumières. Travaillant le plus souvent les surfaces de ses œuvres en y posant de la feuille d'or ou d'argent sur un mélange d'enduit et d'acrylique, Olga de Amaral magnifie des textiles finement tissés : lin, soie, coton, crin de cheval. C'est à partir de 1954, qu'à l'issue d'études d'architecture, elle s'initie au travail du textile. Dès lors, elle met au point des techniques qui lui permettent de transformer ses pièces en surfaces lumineuses et chatoyantes. À la frontière entre arts décoratifs et arts visuels, son travail évoque autant les textiles précolombiens, que les ors des églises catholiques construites durant la période coloniale ou que l'abstraction géométrique, qui traverse le XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à aujourd'hui.

«Dos Mitades», literally translating into «two halves», is a work by the Columbian artist Olga de Amaral. Made of two symmetrical panels delicately covered in gold leaf, light and shadows dance across its surface. Working predominantly by layering gold and silver leaf over a mixed glazed and acrylic surface, the artist also magnifies finely woven textiles such as linen, silk, cotton and horse hair; a technique evolved from 1954 onwards, when she graduated from her studies in architecture, and began the move into textiles. From then on she refined the methods used to transform her pieces into luminous and shimmering surfaces. Skirting the boundary between decorative and visual arts, her work evokes pre-Columbian textiles as much as the gold found in Catholic churches built during the colonial period, as well as geometric abstraction from the 20<sup>th</sup> century up to present times.